



# SESAME – Leçon n°1

## Anglais : Cours

### I. L'ÉPREUVE D'EXPRESSION ÉCRITE (1/2) :

L'expression écrite est la partie la plus difficile de l'épreuve d'anglais car c'est elle qui témoigne de la façon la plus nette de votre niveau de maîtrise de la langue. Les deux autres parties – le QCM de structures grammaticales et le QCM de texte – n'indiquent en effet que vos connaissances passives (c'est-à-dire votre compréhension de l'anglais), tandis que l'expression écrite est la preuve de vos connaissances actives de la langue (autrement dit votre capacité de production dans cette langue).

Contrairement aux parties qui sont focalisées sur la compréhension – parties où vous n'êtes pas censés maîtriser toutes les structures et où vous pouvez toujours deviner le sens grâce au contexte –, l'expression écrite vous oblige à n'utiliser que les structures grammaticales et lexicales que vous connaissez très bien.

Sachant cela, avant d'écrire votre essai il faut prendre cinq minutes pour réfléchir au choix du sujet et à l'analyse de celui-ci.

#### 1. Bien choisir son sujet :

Pendant l'épreuve, on vous proposera deux sujets au choix. Voyez quel sujet vous attire le plus et s'il vous est familier. Peut-être avez-vous travaillé sur un sujet similaire lors de votre préparation au baccalauréat ou pour un autre examen, ce qui peut vous avoir permis d'acquérir le vocabulaire adéquat. Votre choix final devra donc être déterminé par ces deux facteurs : l'intérêt du sujet et les connaissances lexicales du sujet en question.

#### 2. Bien lire et analyser le sujet :

Lisez le sujet plusieurs fois s'il le faut. Interrogez-vous sur la question posée :

- Pouvez-vous la reformuler avec vos propres mots ?
- En quoi la question posée peut-elle être source de débat ?
- Quels sont les « pour » et les « contre » ?
- Quels arguments pourront-ils être avancés ?



### 3. Brainstorming :

N'écrivez jamais d'un trait, sans faire de plan. Quand vous écrivez une composition en langue française vous passez toujours par deux étapes : la compréhension du sujet et la planification de votre travail. La préparation pour une rédaction en langue étrangère est un peu différente pour une simple raison : il ne s'agit pas de votre langue maternelle, par conséquent, vous ne disposez pas d'un bagage linguistique suffisant pour pouvoir exprimer tout ce que vous voulez dire.

Dans ce cas là, **dites ce que vous pouvez dire dans cette langue, pas ce que vous voulez dire**. Cela peut vous sembler étrange, mais il vaut mieux dire quelque chose plus simplement mais sans fautes plutôt que de construire des phrases trop longues qui seront incompréhensibles pour le lecteur.

Afin de savoir ce que vous pouvez dire, vous devez passer par l'étape du *brainstorming*. Ce terme anglais est composé des deux mots *brain*, « le cerveau », et *storm*, « l'orage », et signifie donc littéralement « tempête de cerveau » ! **Cette étape doit vous permettre de trouver tous les mots et idées qui pourront vous servir dans la rédaction de votre essai.**

Notez tous les mots et expressions qui vous viennent spontanément à la lecture du sujet. Pensez également aux titres des parties de votre composition. Ensuite, demandez-vous dans quelles parties vous pourrez utiliser les mots et expressions que vous venez d'écrire.

Essayez de trouver les mots de liaison aptes à combiner vos idées. Notez d'ailleurs que la maîtrise de ces mots vous servira également pour la compréhension de texte faisant aussi partie de l'épreuve. Voici, ci-dessous, quelques exemples de connecteurs logiques vous permettant :

- de lier les parties de votre composition : *firstly ; secondly ; finally...*
- d'exprimer la conséquence : *as a result ; as a consequence...*
- d'exprimer l'opposition : *however ; nevertheless ; but...*

### 4. Le plan :

Il faut construire le plan en fonction du sujet. D'habitude, un essai est composé d'une introduction, de deux ou trois parties et d'une conclusion.



## II. EXERCICES D'APPLICATION :

### 1. Premier exercice :

Choisissez un sujet parmi les deux suivants :

- **Sujet 1 :** *“Obesity is a phenomenon present all over the world. Do you consider it as a problem ? Why does it happen and what can we do to avoid it ?”*

- **Sujet 2 :** *“Do you think that we are responsible for the global warming ? What can we do to stop its growth ?”*

Pour ce faire, suivez les étapes suivantes de la préparation du sujet : bien choisir le sujet, lire et analyser le sujet, brainstorming, construction du plan. Vous avez 10 minutes pour chaque sujet.

### 2. Corrigé du premier sujet :

#### a. Bien choisir le sujet :

Vous estimez que vous avez suffisamment de connaissances et de vocabulaire pour développer ce sujet traitant de l'obésité.

#### b. Bien lire et analyser le sujet :

On peut paraphraser le sujet par exemple de cette manière :

*“Obesity is said to be an omnipresent phenomenon. Do you think it is a problem ? What are the causes of obesity and how can we prevent it ?”*

#### c. Brainstorming :

Voici du vocabulaire susceptible de vous être utile pour le traitement d'un tel sujet :

- Termes et expressions à connotation négative : *overweight ; obese ; not aesthetic ; reduced life expectancy ; heart attack ; junk food ; the causes...*

- Termes et expression à connotation positive : *athletic people ; health ; healthy lifestyle ; exercise...*

- Termes et expressions neutres : *appearance ; everyday life ; modern lifestyle ; télévision...*



Voici également quelques mot de liaison utiles. Faites une liste de mots de liaison et barrez chaque mot utilisé pendant la rédaction. Cela vous permettra de ne pas les répéter et de montrer ainsi la richesse de votre vocabulaire. Par exemple : *it is commonly known ; firstly, I would like to point out that ; in the long run ; this is the reason why ; the causes are évident ; nevertheless ; however ; moreover ; as a matter of fact ; that is why, I believe that...*

Enfin, essayez d'élaborer un plan à l'aide des questions suivantes :

- En quoi la question posée est-elle source de débat ? Tout d'abord, l'obésité a été le problème des seuls Etats-Unis. Aujourd'hui, nous observons ce phénomène dans le monde entier.
- Quels sont les « pour » et les « contre » ? Pour ce sujet, il est difficile de trouver des arguments favorables, mais on peut construire l'essai sur les arguments « contre ». Quels contre-arguments pourraient-ils donc être avancés ?

**Part 1 :** *Obesity is not aesthetic*

**Part 2 :** *Obesity is not healthy*

**Part 3 :** *Obesity is due to other bad habits ( driving instead of walking, watching TV etc.)*